

COLECCION DE CRISTAL Y VIDRIO DE LA GRANJA EN EL MUSEO PROVINCIAL DE LUGO

Begoña Sánchez Mozo

Pilar Fernández Vázquez

La Colección de Cristal de La Granja que posee el Museo Provincial nos ha permitido un breve estudio a la par que la catalogación de las piezas de la misma (donada por don José Fernández López, y registrada en el Catálogo General con fecha del 18 de diciembre de 1965) acercándonos así a conocer la importancia de la fabricación de vidrio alcanzada en la España de los siglos XVIII y XIX por la Real Fábrica de La Granja de San Ildefonso, cristal de cuya belleza y calidad dan una pequeña muestra las 62 piezas aquí estudiadas, entre las que podemos encontrar desde porrones de cristal labrado y liso, hasta jarritas de opalina finamente esmaltadas, pasando por una larga serie en cristal blanco, caramelo, o azul, con decoraciones que van desde los esmaltes multicolores a los motivos tallados, o grabados, sin perder en ningún caso el sello especial que supieron darle los maestros vidrieros del momento.

DATOS HISTORICOS SOBRE EL VIDRIO Y CRISTAL DE LA GRANJA

FUNDACION DE LA FABRICA DE LA GRANJA:

Serán dos catalanes, Ventura Sit y Carlos Sac (procedentes de la fábrica del Nuevo Baztán, fundada por José de Goyeneche, y dedicada, según parece, a la fabricación de cristal plano, empresa que despues de numerosas vicisitudes, termina por fracasar definitivamente, debiendo sus operarios buscar trabajo en otros lugares, y llegando, como en este caso a establecerse por su cuenta), los que van a conseguir un permiso especial del rey para establecerse en La Granja de San Ildefonso (concedido en 1727), considerándose este momento como el de la fundación de la Real Fábrica.

En 1736, se pone bajo la protección real. Felipe V y sus consejeros proyectan una fábrica donse se produzcan todas las labores posibles, y se elige a Antonio Berger como promotor de la misma.

En el año 1745, Berger, marcha a Francia en busca de maestros vidrieros y así establecer las nuevas labores de La Granja, en Francia tendrá problemas porque las leyes francesas condenaban a todo aquel que intentara sacar fabricantes del reino. A

pesar de todo consigue reunir la plantilla necesaria y a su vuelta se le nombra Administrador General.

En 1746, muere Felipe V, y todas son conjeturas ante cual puede ser el criterio del nuevo monarca, pero Fernando VI decide continuar la obra emprendida por su padre.

Enseguida se vieron en la necesidad de crear nuevas dependencias, la nueva fábrica se instaló más al Norte que la antigua y en 1750 se construyen en ella los nuevos hornos. Hay que hacer constar que la fábrica de La Granja se divide en varios "núcleos", así se habla de la llamada "Fábrica de Labrados o de los Franceses" (son realmente los hornos donde se fabrican las piezas de vajilla y las de adorno), la de "Entrefinados o de los Alemanes" (que son estos nuevos hornos instalados en 1750), la Sala de Tallar y Grabar, Sala de Esmaltar, Carpintería y Fragua, todos ellos en La Granja, mientras que en Madrid se montan talleres para completar las labores aquí iniciadas.

En 1750, además, Fernando VI, va a conceder a la fábrica una dotación fija de 75.000 reales de vellón, esta dotación subsistió hasta 1754, en que vuelve a depender de la tesorería general.

Posteriormente con la llegada de Carlos III pasa a depender de la Junta Superior de Comercio.

Hacia el año 1770, los edificios de las Fábricas de La Granja están en un estado deplorable, debido a un incendio, por lo que se determinan nuevas construcciones (fábricas de planos).

La Guerra de la Independencia supone un paréntesis catastrófico para las fábricas de cristales. En 1810, cuando está en el trono español José Bonaparte, se decide alquilar la fábrica; en 1815, empiezan de nuevo las actividades, pero se da una orden para que cesen en su trabajo los maestros anteriores, el colapso, se agravó aún más con la depuración de los maestros.

Cuando Fernando VII separa los bienes particulares de los nacionales, decide ponerla en manos de una empresa privada, así la fábrica pasa por diversos dueños durante estos años.

Los sucesos políticos hacen que la fábrica permanezca cerrada hasta el año 1874, posteriormente vuelve a abrirse, poniéndose de nuevo en manos de particulares, finalmente la Fábrica se alquila en 1911 a la sociedad francesa de Saint-Gobain, que es quien la posee en la actualidad, dedicada a la fabricación de losas de vidrio plano (según datos publicados por M.^o Teresa Ruiz Alcón, en el año 1969).

EVOLUCION ESTILISTICA:

Estilísticamente la producción de la Fábrica está influenciada por varias tendencias, la primera de ellas es la veneciana, cuya tradición vidriera se dejaba sentir por toda Europa en el siglo XVII, si bien los primeros artesanos llegados a La Granja no son de Venecia, sino franceses, país en el cual se había conseguido cierta independencia con respecto al cristal italiano.

Hacia 1780 predomina la corriente inglesa, ya que a mediados del siglo XVIII el cristal inglés e irlandés está considerados como el mejor de Europa.

Tras la Guerra de la Independencia, será Francia la que impondrá su estilo.

LOS MATERIALES:

Antes de hablar de los materiales empleados en La Granja y de su repercusión en la producción, conviene hacer una diferenciación entre lo que es el vidrio, el cristal y el cristal de roca.

El primero del que hablaremos será del cristal de roca o cristal natural, que se encuentra en el seno de ciertas rocas, es el cuarzo cristalizado, con unas propiedades características de dureza, colorido, transparencia y brillo.

El vidrio, es el "sustituto artificial" del cristal natural, se consigue mediante la fundición de sílice por medio de calor y con ayuda de un cuerpo fundente como es la sosa o la potasa, consiguiéndose así una semejanza con el cristal de roca, al resultar también transparente, traslúcido, y de gran dureza. Las técnicas en la obtención de vidrio se fueron perfeccionando hasta llegar a la época de esplendor de Murado, pero será en la Inglaterra de finales del S. XVII donde se conseguirá una modalidad de vidrio con propiedades mucho más semejantes al cristal natural que lo conseguido hasta entonces lo llamaron "flint-glass", se hace a base de plomo y es lo que se ha dado en llamar "cristal artificial" (o de plomo).

Centrándonos ya en La Granja, la producción inicial era de vidrio, para posteriormente alternarse con la fabricación de cristal, cuya calidad era muy variable (no siempre se conseguían las condiciones necesarias para que la fórmula resultase perfecta).

En la fábrica de vidrio los materiales empleados era arena, "barrilla", cal, bórax y manganeso.

La fórmula del cristal lleva como uno de los productos fundamentales el minio u óxido de plomo que se traía de Holanda, y luego se pasó a fabricar en Villa del Prado (Madrid), pero resultaba ser de baja calidad.

Se obtuvo el cristal blanco lechoso u opalina y todos los demás colores hasta el rojo (muy difícil y caro, ya que necesita oro para su elaboración).

Los alemanes trajeron los métodos empleados en Bohemia para la fabricación de vidrio, así sustituyeron la potasa por la sosa, con lo que conseguían mejor calidad.

En cuanto al cristal, en 1787, hay una mejora en los materiales, gracias a la llegada de un inglés, Joshua Ketilby, que asegura "hacer el flint-glass" y que consiguió, en efecto, perfeccionar la calidad del cristal de La Granja.

Otro momento en el que se puede hablar de "muy buen cristal" se fecha en torno a 1840, llegándose a instalar un laboratorio, con el fin de refinar y estudiar las composiciones empleadas.

LA PRODUCCION DE LA REAL FABRICA DE LA GRANJA:

En la llamada fábrica de los Franceses o de Labrados, se trabajaba en toda clase de piezas para el servicio de mesa, tanto de cristal como de vidrio, mientras que en la fábrica de los Alemanes se alternó con la producción de vidrio plano.

El sistema empleado era el "soplado"; este podía realizarse a "boca de horno" o ayudado con "molde".

Uno de los modelos de vasija que aparecerá a través de toda la vida de la Fábrica, es el de las garrafas o garrafillas, lo característico de su forma es ser más o menos esféricas y con un cuello o cañón largo y estrecho (ejemplos número 1 y número 2);

después la forma evoluciona hacia un tronco de cono invertido, y a finales del siglo XVIII, adopta el modelo inglés de botella (número 3), que se sigue llamando garrafillo, la forma viene a ser la anterior y en el cuello tiene varios ensanchamientos a manera de anillas. La decoración va desde temas florales y sencillos, grabados a la rueda, hasta otros tallados y esmaltados.

Las piezas de este tipo que encontramos en la colección del Museo Provincial de Lugo tienen en su mayor parte decoración a base de esmaltes.

En el reinado de Carlos IV, se hacen muchas garrafillos en opalina y en cristal de colores, con decoración pintada o dorada. El modelo inglés se decora con talla en faceta y también con esmaltes (número 15). Los frascos también son frecuentes en la producción de La Granja, los modelos varían poco con respecto a la forma, pero si cambia la decoración, que sigue la misma evolución que el resto de las piezas de vajilla (ejemplo número 4).

Los vasos: Los modelos de este tipo se repetirán insistentemente, por lo que resulta difícil establecer la cronología de una determinada pieza. Los vasos, de forma de tronco de cono invertido, se fabricaron desde un principio y fue el modelo empleado casi siempre para los de vidrio; la decoración en estos suele ser grabada a la rueda, a base de círculos, formando rayas, ganchos o bastoncillos.

En estos modelos se introducen más tarde algunas variaciones consistentes en flores y medallones con arquitecturas semejantes a pagodas chinas. Son los llamados "vasos a la chinesca".

Más tarde aparece la decoración de cacerías; ésta suele ser más fina y este motivo decorativo es muy frecuente en tiempos de Fernando VI. A los primeros años de la fábrica corresponde un modelo de forma semihiperbólica, es el tronco de cono invertido con los bordes hacia fuera. Este modelo se puede considerar el más típico de la fábrica y no se encuentra en otros países. Su fabricación dura hasta los primeros años del siglo XIX. Los vasos que hay en la colección del Museo repiten estas formas (ejemplos número 33, número 36). En los primeros años, la decoración es siempre a base de grabado y tallado (números 36, 44 y 45), a partir de 1775, en que el maestro Simón Brun descubre la decoración de oro a fuego, se emplea siempre para el cristal, y el motivo más frecuente es una especie de flor de la adormidera (ejemplo número 57, aunque el motivo aquí es tallado) acompañada de ramas con margaritas.

Hacia 1804 surgen nuevas formas y decoraciones, aparece el vaso completamente cilíndrico (ejemplo números 35 y 47), la decoración es de grupos florales esmaltados en colores, aunque también es muy frecuente la decoración en pan de oro con motivos de estilo imperio, pero no hay ningún ejemplo en la colección estudiada.

Las copas: Figuran en abundancia en las listas de producción. Para su clasificación hay que basarse en la decoración, que sigue una evolución similar a la de los vasos.

De la primera época (reinado de Fernando VI) tenemos una decoración de estilo alemán con "chinesca", donde las copas tienen forma de campana con pie torcinado.

De la época del dorado a fuego hay ejemplares con forma de campana y ahuevada. En 1790 se hacen copas de pie cuadrado. En los primeros años del siglo XIX, la forma es cilíndrica (ejemplos números 28 y 29). Una de las piezas más abundantes en la colección del Museo son las jarras o jarritas, que suelen responder a dos formas, las llamadas de "pico de pato" o las jarras a la "real", decoración varía según la época.

A partir de principios del siglo XIX (Fernando VII) se pone de moda en la decoración las frases alusivas al amor (ejemplos número 43 (con la leyenda "No me olvides"), "a la amistad" (número 41), etc. Otros ejemplos son los números 39 y 42.

Esta decoración de origen antiguo aparece en La Granja muy frecuentemente, también en los llamados "Vasos Decorativos" nos encontramos con ella.

Existen además otras piezas de vajilla, tales como fuentes, ensaladeras, platillos, frascos (ejemplos número 4 y número 5), cuyos modelos variarán sucesivamente su decoración.

En cuanto a las piezas de adorno, son lo menos conocido de los trabajos de La Granja, porque en su mayoría han perecido, pero se sabe que eran muy numerosos y variados, figuran tíbores, ramilletes, escribanías, cajas, figuras de gabinetem floreros, etc.

Ejemplos: Número 16, número 17, número 20 y número 21.

BIBLIOGRAFIA

VIDRIO Y CRISTAL DE LA GRANJA, por María Teresa Ruiz Alcón.
ANTIQUARIA (número 12); en su artículo: "EL CRISTAL, TRANSPARENTE BELLEZA" de Susan Milne.

CATALOGACION DE LAS PIEZAS EXISTENTES EN LA COLECCION DEL MUSEO PROVINCIAL DE LUGO

Descripción del objeto número 1:

Garrafa de cristal decorada con esmaltes.

De forma casi esférica con cuello o cañón largo y estrecho. Decorada con racimos de uvas en azul, que penden de una guirnalda de hojas en blanco, esto es la franja central, mientras que otras filas menores de margaritas adornan la parte inferior de la garrafa y la zona superior en que la botella se estiliza para formar el cuello. La boca está rematada con un aro. En esta parte el cristal ha sido dorado.

Medidas: Diámetro base, 10,4 cm. Diámetro boca, 4,2 cm. Altura, 24,5 cm.

Debió de ser usada para contener algún tipo de licor. Por su forma y decoración puede fecharse a principios del S. XIX, en época de Fernando VII. El estado de conservación es bueno, aunque le falta el tapón y el dorado de la boca está deteriorado, pero los esmaltes se conservan bien y no se aprecian restauraciones.

Descripción del objeto número 2:

Garrafa de cristal decorada con esmaltes.

De forma esférica con cuello alargado y estrecho. Decoración a base de flores y guirnalda en colores. El cuello se ha estrechado con respecto a la pieza anterior. En la boca se remata con un aro dorado y la parte superior del cuello tiene un pequeño detalle decorativo.

Medidas: Diámetro base, 10 cm. Diámetro boca, 4,3 cm. Altura, 25 cm.

Posible cronología: Principios del S. XIX (época de Fernando VII). Buen estado de conservación, sólo le falta el tapón.

Descripción del objeto número 3:

Garrafillo de cristal.

Forma "inglesa" (tronco de cono invertido). Esta forma se introduce en la Granja a fines del S. XVIII. En el cuello tiene varios ensanchamientos a manera de anillos. Posee tapón y la decoración es a base de motivos florales esmaltados en colores. Parte inferior y base decoradas con grabados, tal vez hechos a la rueda. En la base gallones formando una estrella. Tapón con decoración esmaltada.

Medidas: Diámetro base, 9 cm. Diámetro boca, 5 cm. Altura, 26 cm.

Cronología: Principios del siglo XIX. Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 4:

Un frasco de cristal esmaltado.

Forma con caras desiguales, boca estrecha forrada de metal, decorada a base de motivos vegetales, casi no tiene cuello.

Medidas: Diámetro base, 8,5 cm. Diámetro boca, 1,5 cm. Altura, 20 cm.

Cronología: Posiblemente de finales del S. XIX. Buen estado de conservación, le falta el tapón.

Descripción del objeto número 5:

Frasco de cristal esmaltado.

Igual al anterior, varía algo la decoración.

Iguals medidas.

Misma cronología.

Buen estado de conservación, también le falta el tapón.

Descripción del objeto número 6:

Frasco de cristal, de tamaño pequeño.

Decoración vegetal esmaltada, muy estilizada, apenas tiene cuello, la boca es muy pequeña y está forrada de metal. Añade a la decoración un nuevo motivo: un pájaro.

Medidas: Diámetro base: 6,5 cm. Altura, 14 cm.

Estado de conservación aceptable, el metal de la boca está deteriorado y le falta el tapón.

Descripción del objeto número 7:

Frasco de cristal, de tamaño pequeño.

Igual al anterior, pero sin el pájaro.

Medidas: Es un poco más alto: 15 cm.

Estado de conservación aceptable, también le falta el tapón.

Descripción del objeto número 8:

Garrafa de cristal.

Garrafa en cristal de color caramelo, con decoración esmaltada a base de racimos y pequeñas flores salpicadas por toda la botella, el tapón también está decorado con una flor esmaltada, toda la decoración de esmaltes es de color blanco.

Medidas: Diámetro base, 9,3 cm. Diámetro boca, 4 cm. Altura, 26 cm.

Buen estado de conservación. Usada para licores.

Descripción del objeto número 9:

Jarrita de cristal con decoración esmaltada, tiene asa y pie.

Jarrita de cristal esmaltado, decorada a base de flores y pájaros de distintos colores y tallado en su parte inferior (gajos), boca con un filete dorado, pie muy separado del cuerpo.

Medidas: Diámetro base, 6,3 cm. Diámetro boca, 8 cm. Altura, 10 cm.
Buen estado de conservación, sólo el filete dorado de la boca está deteriorado.
El uso será posiblemente para adornar.

Descripción del objeto número 10:

Jarrita de cristal esmaltado, decoración a base de flores de colores pie y asa lateral, boca con filete dorado, pie casi totalmente pegado al cuerpo.

Medidas: Diámetro base, 6,3 cm. Diámetro boca, 7,1 cm. Altura, 10 cm.
Buen estado de conservación, sólo el dorado de la boca está deteriorado.
Uso: Adorno.

Descripción del objeto número 11:

Jarra de cristal.

Jarra de cristal esmaltado, decoración de guirnalda de flores y hojas en distintos colores, con pie y asa lateral, filete dorado en la boca.

Medidas: Altura, 12 cm. Diámetro base, 6,1 cm. Diámetro boca, 10 cm.
Cronología; Epoca de Fernando VII.
Uso: Pieza de adorno.

Estado de conservación: Muy bueno, excepto el filete, algo borrado.

Descripción del objeto número 12:

Tarro o ánfora de cristal.

Tarro de cristal esmaltado con forma de ánfora, tiene un pie, dos asas y una tapadera, decorada en esmalte con motivos florales de distintos colores, el pie y la tapadera están adornadas con un filete dorado en la boca.

Medidas: Diámetro base, 8,3 cm. Diámetro boca, 8 cm. Altura, 26 cm.
Cronología: Posiblemente de principios del S. XIX.
Muy buen estado de conservación.

Descripción de los objetos números 13 y 14:

Dos copas pequeñas de cristal casi iguales, esmaltadas con motivos florales en distintos colores, pie y anillo en la pierna, boca decorada con filete dorado.

Medidas: Diámetro base, 5,2 cm. Diámetro boca, 4,9 cm. Altura, 11 cm.
Buen estado de conservación, excepto el filete de la boca que casi se ha perdido.

Descripción del objeto número 15:

Garrafa de cristal (opalina).

Garrafa de opalina, forma inglesa, decorada con un relieve en el cuello y decoración floral esmaltada en colores.

Cronología: Principios del S. XIX, reinado de Carlos IV.

Buen estado de conservación, le falta el tapón.

Utilizada posiblemente para contener licores.

Medidas: Diámetro base, 9,5 cm. Diámetro boca, 5,4 cm. Altura, 24,5 cm.

Descripción del objeto número 16:

Florero de cristal en opalina.

Decorado en esmaltes (flores), anillo en relieve en el pie.

Medidas: Diámetro base, 7,7 cm. Diámetro boca, 7,8 cm. Altura, 19 cm.

Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 17:

Florero de opalina.

Esmaltado, la decoración floral muy estilizada, intercalada con filetes de color dorado o con un anillo en relieve en el pie.

Buen estado de conservación, sólo el dorado está un poco deteriorado.

Medidas: altura, 18 cm. Diámetro boca, 6 cm. Diámetro base, 7 cm.

Descripción del objeto número 18:

Vaso campaniforme en cristal transparente con decoración grabada. La decoración se sitúa en la boca del vaso, y consta de una guirnalda de pequeñas flores.

Medidas: Altura, 12,5 cm. Base, 6,8 cm. Boca, 9,5 cm.

Estado de conservación: Bueno.

Descripción del objeto número 19:

Jarra de cristal grabada.

Jarra de cristal con asa y pie, cuya decoración consta de una guirnalda de flores (muy estilizadas) en la zona de la boca, grabada.

La panza gallonada, con flores, grabadas, salteadas entre los gallones.

Medidas: Altura, 12 cm. Base, 7 cm. Boca, 9 cm.

Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 20:

Florero pequeño de opalina.

Florero esmaltado, con un tipo de decoración vegetal estilizada, anillo en relieve en el pie.

Medidas: Diámetro base, 5,9 cm. Diámetro boca, 6,5 cm. Altura, 15 cm.

Buen estado de conservación, excepto en el filete dorado de la boca que ha desaparecido casi por completo.

Descripción del objeto número 21:

Pequeño florero de opalina, con decoración vegetal.

La decoración es muy estilizada, con predominio de los tonos amarronados. Filete dorado en la boca del florero.

Estado de conservación: Bastante bueno, un desconchado en la boca.

Medidas: Altura, 11,5 cm. Diámetro base, 4,8 cm. Diámetro boca, 4 cm.

Descripción del objeto número 22:

Vaso cilíndrico de cristal.

Vaso grande de base circular, con decoración de flores y hojas esmaltadas (colores: azul, blanco, verde, naranja y amarillo). La boca se adorna con un cerquillo dorado.

Medidas: Diámetro base, 8,5 cm. Altura, 10,8 cm.

Estado de conservación: Aceptable, el dorado de la boca se ha perdido en parte y también los esmaltes están deteriorados en pequeños puntos.

Técnica utilizada: Dorado y esmaltado.

Descripción del objeto número 23:

Vaso de cristal, con asa (cilíndrico).

Vaso de cristal esmaltado con guirnalda de flores y moldado en la base.

Medidas: Diámetro base, 6,8 cm. Diámetro boca, 7,2 cm. Altura, 8,8 cm.

Buen estado de conservación.

Técnica usada: Esmalte y talla.

Descripción del objeto número 24:

Vaso acampanado de cristal esmaltado con un gran ramo de flores (vistosa policromía). Asa lateral. Dorado en la boca.

Medidas: Diámetro base, 7,2 cm. Diámetro boca, 10 cm. Altura, 12,5 cm.

Estado de conservación: Bueno en cuanto al estado de los esmaltes, sin embargo la fina línea dorada que bordea la boca del vaso se ha perdido casi por completo.

Descripción del objeto número 25:

Vaso de forma casi igual al anterior.

Acampanado con asa, aunque resulta algo más esbelto.

El asa es irregular, imperfecta en su factura.

Decorado también con esmalte, pero con motivos muy esquemáticos, de gran sencillez y estilización (ondas, especie de cadena de ochos, puntal de flecha), se utilizan sólo tres colores: teja, azul y blanco.

Medidas: Diámetro base, 7 cm. Diámetro boca, 10,7 cm. Altura, 13,7 cm.

Estado de conservación: aceptable, los esmaltes han perdido parte de su intensidad (zona inferior).

Descripción del objeto número 26:

Jarra de cristal esmaltado con un asa.

Jarra con franja de flores esmaltadas que se disponen, imitando guirnaldas que penden de una cuerda (trazos blancos irregulares), remata con dos lazos en color anaranjado. Tiene pie y la boca circundada por una fina línea en esmalte de color cereza.

Medidas: Diámetro base, 7 cm. Diámetro boca, 9,8 cm. Altura, 13 cm.

Estado de conservación: Aceptable, los esmaltes en bastante buen estado, exceptuando la línea en la boca (descolorida). Pequeña rotura en el pie.

Descripción del objeto número 27:

Tarro o ánfora de doble asa con tapa.

En cristal decorado con esmaltes.

Jarra decorada con flores a modo de guirnaldas unidas por lazos, en la panza, similar motivo en el cuello. También guirnalda floral en la tapa, y pequeñas florecillas aisladas en el pie. Tiene dos asas y la tapa remata con un adorno de cristal tallado y esmaltado. La boca del tarro es dorada.

Estado de conservación: Bueno, aunque el remate de la tapa está algo deteriorado, al igual que la línea dorada que adorna la boca del tarro.

Medidas: Diámetro base, 8 cm. Diámetro boca, 8,5 cm. Tapa, Diámetro, 6 cm. Altura, 9 cm.

Descripción del objeto número 28 y 29:

Dos copas para licor.

Dos copas para licor decoradas con esmalte, son casi iguales, la decoración es a base de guirnaldas de flores rematadas en lazos. Anillo en el fondo. Una lleva la base decorada con tres pequeños ramitos en blanco. La boca de ambas está dorada.

Medidas: Diámetro base, 4,5 cm. Diámetro boca, 4 cm. Altura: 9,8 cm.

Estado de conservación: bueno, está casi perdido el dorado en la parte de la boca.

Descripción del objeto número 30:

Violetero de doble asa, decorado en oro.

Pequeño violetero en opalina con decoración vegetal grabada en dorado.

Medidas: Diámetro base, 5 cm. Diámetro boca, 4,6 cm. Altura, 12,8 cm.

Buen estado de conservación, con una pequeña grieta en la boca.

Descripción del objeto número 31

Jarrita de opalina.

Decorada con esmaltes, a base de flores y hojas, con asa y pie.

Medidas: Base, 6,5 cm. Boca, 7,7 cm. Altura, 11,5 cm.

Buen estado de conservación, sólo una pequeña rotura en el remate del asa y en la boca se perdió el dorado original.

Descripción del objeto número 32:

Pequeño florero de cristal blanco decorado con esmaltes de colores.

Motivos florales de distintos colores, anillo en relieve en el pie y en el cuello.

Filetes dorados entre la decoración.

Medidas: Altura, 10,3 cm. Base, 4,2 cm. Boca, 4,4 cm.

Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 33:

Vaso campaniforme.

Vaso en cristal color caramelo con decoración vegetal, hecha con la técnica de esmaltes, decoración en color blanco y dorado.

Posiblemente este vaso sea a juego con una garrafa clasificada antes de idénticas características. Filete dorado en la boca.

Buen estado de conservación.

Medidas: Altura, 9,3 cm. Boca, 8 cm. Base, 5,3 cm.

Descripción del objeto número 34:

Vaso de cristal con decoración de esmaltes. Color caramelo.

Forma cilíndrica, decoración vegetal estilizada en blanco y dorado, filete dorado en la boca.

Medidas: Altura: 10,5 cm. Base, 7,1 cm. Boca, 8,2 cm.

Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 35:

Vaso cilíndrico de cristal.

Vaso de cristal con decoración esmaltada, racimos de uvas y hojas de vid.

Estado de conservación: Bastante mal, ha sido restaurado (pegadas distintas piezas).

Medidas: Base, 7 cm. Boca, 8,5 cm. Altura, 10,7 cm.

Descripción del objeto número 36:

Vaso de cristal de forma campaniforme.

Vaso de cristal grabado a la rueda. En la parte inferior ha sido tallado con decoración de gallones. Decoración geométrica en la parte superior.

Medidas: Base, 7 cm. Boca, 10 cm. Altura, 9 cm.

Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 37:

Vaso de cristal cilíndrico con asa.

Vaso grabado a la rueda con gallones muy estrechos. Decoración vegetal. En la base tallado en forma de estrella.

Medidas: Base, 7,2 cm. Boca, 8 cm. Altura, 9,5 cm.

Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 38:

Vaso de cristal, de forma cilíndrica y con asa.

Grabado a la rueda y con decoración vegetal en la parte superior. Tallado en la parte inferior (gallones estrechos).

Medidas: Base, 6,8 cm. Altura, 9,5 cm. Boca, 7,4 cm.

Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 39:

Jarrita de opalina con asa.

Decorada con flores, entre las que aparece una banda de perfil dorado, en la que se lee en letras también doradas: "POR AMOR".

La boca de la jarra también debió estar dorada, la base o pie presenta una deformación.

Medidas: Base, 6,5 cm. Boca, 7,5 cm. Altura, 11 cm.

Buen estado de conservación, excepto en los dorados deteriorados en la banda y las letras, y casi totalmente perdido en la boca.

Descripción del objeto número 40:

Florero en opalina con decoración floral.

Florero decorado con flores en esmaltes policromos (gran franja central), motivo vegetal más estilizado en tono rosado que decora la base, y que se repite en el cuello, y motivos geométricos sobre el anillo que presenta el florero en el pie. Dos líneas doradas, una bajo la franja de flores y otra bordeando la boca.

Medidas: Boca, 7 cm. Altura, 20 cm. Base, 8,5 cm.

Buen estado de conservación, exceptuando las líneas doradas, la de la boca está muy deteriorada, y una tercera que limitaría la franja de flores en su parte superior se ha perdido casi en su totalidad.

Descripción del objeto número 41

Jarrita de cristal de dos colores: Transparente y rojizo.

El cristal transparente sirve de fondo a la decoración conseguida con cristal coloreado que presenta formas de tipo vegetal que sirven de enmarque a un gran óvalo imperfecto donde se leen en caracteres dorados: "AMISTAD".

El pie y la boca tienen un ribete en cristal igualmente en rojo, hay también pequeñas hojas que parecen grabadas, unas en blanco y otras en dorado. Asa lateral.

Medidas: Base, 6 cm. Boca, 8 cm. Altura, 11,5 cm.

Buen estado de conservación excepto en los dorados.

Descripción del objeto número 42:

Jarra similar a la anterior, pero de menor tamaño y con leyenda distinta, aquí la palabra es: "AMOR".

Medidas: Base, 5,4 cm. Boca, 7 cm. Altura, 9,5 cm.

Buen estado de conservación, excepto dorados.

Descripción del objeto número 43:

Jarra en dos tonos de cristal, transparente y rojizo.

El rojizo se utiliza para la decoración de tipo vegetal y sirve de marco a la leyenda: "NO ME OLVIDES". Forma campaniforme. Grabado sobre el cristal rojo. La línea que bordea la base y la boca también en cristal rojizo.

Medidas: Base, 4,5 cm. Boca, 8 cm. altura, 10 cm. Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 44:

Vaso de cristal grabado.

Vaso de cristal de forma cilíndrica, decorado con una cenefa de tema vegetal, de la que pende una guirnalda también formada por hojas, todo ello grabado.

Medidas: Base, 9,3 cm. Altura, 10,7 cm. Boca, 9,5 cm.

Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 45:

Vaso similar al anterior (número 44).

Vaso también de cristal, de forma cilíndrica, en este caso la decoración es a base de un grabado en la parte superior y tallado en la inferior con un gallonado fino.

En la base lleva también tallada una estrella de ocho puntas.

El grabado es como en el vaso anterior una cenefa de la que cuelga una guirnalda de hojas y flores (motivos de tipo vegetal bastante estilizados), varía las formas respecto al modelo anterior.

Medidas: Base, 9 cm. Boca, 9,2 cm. Altura, 11,8 cm.

Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 46:

Vaso cilíndrico en cristal con un asa.

Vaso de cristal con decoración en esmalte de tipo vegetal, aunque bastante estilizada, en la base lleva tallada una estrella, en la zona inferior del vaso también ha sido tallado con decoración de gallones.

Medidas: Base, 8,8 cm. Boca, 9,3 cm. Altura, 11,5 cm.

Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 47:

Vaso cilíndrico en cristal, con un asa.

Vaso en cristal decorado con racimos de uvas y hojas de vid. En la parte inferior tallado (gallones). Gran estrella tallada en la base (la ocupa toda), 16 puntas.

Medidas: Base, 8,7 cm. Boca, 9,7 cm. Altura, 11,7 cm.

Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 48:

Jarrita de cristal con un asa lateral.

Decoración grabada a la rueda. Decoración de tipo vegetal en la parte superior (bastante estilizada), pie casi totalmente pegado al cuerpo, tallado en la parte más ancha (gallones).

Medidas: Base, 5 cm. altura, 10 cm. Boca, 7 cm.

Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 49:

Jarrita de cristal con un asa lateral.

Lleva en todo el cuerpo gallones tallados de arriba abajo, decoración grabada a la rueda, decoración de tipo vegetal muy estilizada. Flores salpicadas entre los gallones. En la parte superior, detalle decorativo vegetal.

Medidas: Base, 5,7 cm. Altura, 10 cm. Boca, 7 cm.

Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 50:

Jarra de cristal.

Jarra de forma similar a las garrafillas de castañeta, la panza tiene forma más o menos esférica, con el cuello largo y un asa, la decoración es tallada a base de una especie de pequeñas muescas.

Medidas: Diámetro base, 8,7 cm. Altura, 25,5 cm. Diámetro boca, 3,5 cm.

Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 51:

Jarra en cristal tallado.

Jarra tallada a base de líneas en espiral, la base adquiere por la talla forma de flor. Asa lateral.

Medidas: Diámetro base, 9,4 cm. Diámetro boca, 9 cm. Altura, 21 cm.

Buen estado de conservación.

Descripción de los objetos números 52 y 53:

Dos floreros en cristal azul.

Con decoración en esmalte (decoración en relieve, en blanco), también se usa el dorado para algunos detalles y para los perfiles.

Medidas: Altura, 14,2 cm. Base, 5 cm. Boca, 4 cm.

Técnica: Cristal esmaltado.

Posiblemente son del S. XVIII.

Buen estado de conservación.

Uso: Pieza de adorno.

Descripción del objeto número 54:

Jarrita con un asa de cristal de color azul.

Decorada con esmaltes.

Greca en la parte más ancha de la jarra (colores blanco, amarillo y ocre).

Medidas: Base, 5,5 cm. Boca, 6,5 cm. Altura, 9 cm.

Descripción del objeto número 55:

Jarrita de cristal azul.

Decoración en esmaltes en blanco y dorado. Tiene un asa.

Medidas: Boca, 5 cm. Base, 3,5 cm. Altura, 7,4 cm.

Descripción del objeto número 56:

Botijo o porrón de cristal liso.

Pieza sencilla, donde sólo destaca la agarradera en cristal tallado, formando dibujos geométricos. Son muy frecuentes los botijos en cristal grabado, sobre todo en el siglo XIX.

Medidas: Altura, 28 cm. Base, 12,5 cm. Boca.

Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 57:

Vaso de cristal tallado, de grandes proporciones.

El motivo decorativo pudiera ser la flor de la adormidera (además de ramas con margaritas), que se empieza a utilizar a partir de 1775.

Medidas: Base, 9 cm. Boca, 14,2 cm. Altura, 19,2 cm.

Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 58:

Vaso de cristal, de idénticas características al anterior.

Medidas: Base, 9,5 cm. Boca, 14 cm. Altura, 18,5 cm.

Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 59:

Vaso de cristal liso, con decoración grabada.

Motivo decorativo: Flor de la adormidera salpicado con margaritas.

Motivo decorativo utilizado a partir de 1775.

Medidas: Base, 8,5 cm. Boca, 12 cm. Altura, 16 cm.

Buen estado de conservación. Le falta en la base un trozo de cristal.

Descripción del objeto número 60:

Anfora de cristal transparente grabada y tallada.

Tiene dos asas y tapadera, decorada con motivos florales y filas de óvalos.

Uso: Pieza de adorno.

S. XIX.

Medidas: Base, 10 cm. Boca, 9 cm. Altura, 22 cm.

Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 61:

Un porrón de cristal labrado.

Cuello largo y estrecho, boca y pitorro. Decoración espiral que se va enrollando y estrechándose hacia la boca.

Pieza de vajilla.

Medidas: Base, 9,8 cm. Boca, 7 cm. Altura, 23 cm.

Buen estado de conservación.

Descripción del objeto número 62:

Jarra de cristal.

Jarra de cristal con base y asa.

La decoración consiste en una guirnalda de flores y racimos grabada en la zona superior, la panza de la jarra presenta una decoración tallada en forma de gallones.

Medidas: Altura, 13,5 cm. Diámetro base, 7 cm. Diámetro boca, 9 cm.

Estado de conservación: Tiene una pequeña rotura.