

# Excepcional éxito de la "I Muestra Antológica de Pintura gallega"

## Con diez cuadros enviados por el "Centro Lucense" abrirá la "Sala América" el Museo

ANTES de que se nos acabe por conculción el año 1960, debemos, siguiendo la vieja costumbre de tomarle el pulso a los años a la hora de extinguirse, preguntar a este que se nos muere qué es lo que nos ha traído a Lugo en el terreno del arte pictórico durante el decoro de sus días.

Y la contestación del año --tenemos que confesarlo-- no puede ser más grata: he sido uno de los años que han dejado una más honda huella de su paso en este aspecto, pues no sólo han sido numerosas las exposiciones de pinturas celebradas, sino que algunas de ellas han tenido carácter de excepcionales.

Recordemos, pues, lo que 1960 nos legó en este aspecto.

### I MUESTRA ANTOLOGICA DE PINTURA GALLEGA

El "Círculo de las Artes", siguiendo su labor educativa, organizó en su Salón Regio la "I Muestra antológica de Pintura gallega". Instalación original. Humillación perfecta. Y, sobre todo, la sorpresa de ver reunidos los cuadros de una serie de pintores que se iniciaban en Xesús Corredoira como más antiguo en el tiempo y que llegaban hasta Pesqueiras, como uno de los de más moderna y original técnica. Obras de autores que, aun conocidos como artistas, eran desconocidos en su mayor parte en su realización. De este modo la referida Muestra fue como un descubrimiento de los valores pictóricos regionales, al colgar obras de muy diversa técnica, de muy diversa inspiración y, sobre todo, de una gran originalidad.

El éxito obtenido fue excepcional, como lo fue la cantidad y la calidad de las obras. Millares de lugenses desfilaron por la gran sala del "Círculo" para contemplar aque la magnífica exposición. Y fueron numerosísimas también las personas que, procedentes de toda Galicia, llegaron a nuestra ciudad con el exclusivo objeto de contemplar las obras expuestas.

De este éxito puede dar idea el hecho de que, antes de clausurarse la exposición, ya fueron varias las ciudades que pidieron fuesen llevadas a ellas los cuadros expuestos, para organizar Muestras similares; y también el hecho de que, seguidos de el ejemplo de Lugo, otras tomaron el acuerdo de celebrarlas por su cuenta, como así lo han realizado.

Realmente esta exposición del "Círculo" ha tenido un gran valor educativo, pues gracias a ella se han podido contrastar valores pictóricos regionales y conocer otros que no habían alcanzado una gran difusión de sus obras.

### EXPOSICIONES DEL MUSEO PROVINCIAL

Por su parte, el Museo provincial, llevando a la práctica un acuerdo tomado por su Junta directiva, inauguró oficialmente la nueva instalación de su Sala de Exposiciones con la "I Exposición de pinturas de propiedad particular". Quería la Junta que muchas obras, que se hallan en salas de particulares y que son de un gran valor artístico, pero sólo conocidas por muy pocas personas se diesen a conocer al público con la doble finalidad de sacarlas del olvido y de señalarles un valor para los mismos propietarios de las obras, que así se moverían en algunos casos a una mejor conservación de las mismas o a una adecuada restauración.

En la primera exposición el éxito fue también grande. Cuadros de pintores españoles y extranjeros, algunos de un considerable valor artístico vino a unirse el sentimental, ante la contemplación de retratos de ilustres personalidades, algunas que figuraron en la sociedad lucense y que fueron pintadas por destacados artistas de la época romántica.



Emma con sus cerámicas ha hecho resurgir la gloriosa tradición de Sargadelos



Torres, pintor vigués, cuya obra fue admirada en la Muestra de Pintura Gallega



Grego de Oliven, expositor de la I Muestra Antológica de Pintura Gallega

En la segunda de dichas exposiciones, se dio a conocer una selección antológica de los cuadros de un pintor lucense: Gumersindo Paro de Reguera, que desarrolló la mayor parte de su labor fuera de Lugo, especialmente en La Coruña. Constituyó esta exposición, también muy visitada, una serie de retratos de distinguidas personas lucenses y corruñesas, así como composiciones varias, todas mostrando el peculiar estilo del artista, que nos ha legado una colección grande de obras, muchas de las cuales se hallan en diversos museos de la región y de fuera de ella misma.

### OTRAS EXPOSICIONES

A su vez la Delegación provincial de Sindicatos y el Frente de Juventudes organizaron exposiciones en la sala ofrecida para este fin por el Ayuntamiento. Especialmente debemos recordar la exposición de carácter provincial, en la que tomaron parte numerosos artistas, de algunos de los cuales han sido adquiridas obras importantes con destino a los salones de la nueva Casa Sindical. Esta exposición ha servido para contrastar valores y para comprobar como los artistas de nuestra provincia van logrando una mayor calidad en sus obras, ya que algunas de ellas son dignas de exposiciones nacionales, lo que viene abonado por el hecho de que algunos artistas que expusieron sus obras en Lugo figuraron obras también en la exposición nacional celebrada en Madrid en la primavera.

El Frente de Juventudes organizó asimismo exposiciones de algunos de sus miembros, siendo de destacar la presentada conjuntamente por dos jóvenes artistas; finalizando el año organizó a su vez una exposición de christmas, que ha tenido un gran éxito también.

### EXPOSICIONES PARTICULARES

Tanto en las salas del "Círculo" como en las del Museo y del Ayuntamiento se celebraron durante el año numerosas exposiciones de pinturas y dibujos, originales de artistas que presentaban sus obras en muestras individuales, y que no resumió una a una por no alargar este resumen. Precisamente al terminar el año exponían sus obras dos artistas lucenses; Emma, con sus óleos, acuarelas y cerámicas, y Boado con óleos y acuarelas. La primera dijo su exposición en los salones del antiguo Casino y el segundo en la sala de Exposiciones del Museo provincial.

### DONATIVOS DE OBRAS

El año 1960 ha marcado también un paso considerable en la vida artística del Museo provincial de Lugo. Durante el transcurso del año han sido numerosas las obras que han sido donadas al mismo, en especial por el benefactor y miembro de la Junta de dicha entidad don José Fernández, que ha entregado obras de gran valor, entre ellas dos hermosos cuadros de Colmeiro, varios de Genaro P. Villamil y otros pintores gallegos, figurando también óleos de Alvarez de Sotomayor, Dorreste, Carlos Boado, etc., así como otras obras de Bonome y también de artistas de otras regiones.

A esto debemos agregar el magnífico donativo, magnífico tanto por su valor en lo pictórico como por lo que tiene de emocional y de amor a la provincia de Lugo, hecho por el "Centro Lucense de Buenos Aires", que ha hecho entrega al Museo, por mediación del ilustre escritor don Ramón Otero Pedrayo, de un lote de obras de artistas gallegos, recogidas en América, donde algunas de las cuales fueron ejecutadas.

En los últimos días del año la Junta del Museo recibió de la del "Centro lucense" una carta, en la que se comunicaba a aquella que el "Centro" había tomado el acuerdo de crear una "Sala de América", en la que se recogiesen obras de artistas hispano-americanos, especialmente de argentinos. Anunciaba al mismo tiempo el envío de diez cuadros, que recoger todas las técnicas pictóricas, que estuvieron expuestos en Buenos Aires. Estos diez cuadros serán:

1.º El primer lote que envía el "Centro lucense", el cual con su iniciativa intenta, según indica, hacer que el Museo de Lugo sea el primero de Europa que cuente con una exposición de esta clase, ya que sólo en Norteamérica existen salas de dichos artistas, con lo cual se logra aumentar el ya considerable valor de los fondos pictóricos de dicha entidad cultural y se logrará además atraer a mayor número de visitantes y de estudiosos, a los que se brinda una ocasión magnífica de conocer lo que es el arte pictórico en la América de hoy. Y decimos en la América de hoy, pues el "Centro lucense", a la vez que emplea una suma considerable de dinero en la adquisición de obras para la sala que se va a iniciar en el Museo de Lugo, se dirigirá a las otras entidades de Galicia en los países hispanoamericanos para que envíen también pinturas de las naciones respectivas para que figuren en dicha sala.



Carlos Boado, que recientemente ha expuesto en Lugo

# El Progreso

Diario de Galicia editado en Lugo

**PROMOCION DE ESTA SEMANA**

**SPAR** Surtido Galletas BONAL bolsa de plástico 400 grs. 10,90 pts. - ARROZ SPAR, paquete de 1 kilo 11,50 pts. - ESPUMOSO ROFEMAR semi-dulce, botella 9,30 pesetas - (Envase aparte abonable)

López Morán: Los ilustres que se fueron

## Desaparecieron Marañón y los Nóbels Camus y Pasternak

### España perdió al autor de "El relicario" y el mundo a Lucrecia Bori, la última diva de la "belle époque"

A fin de año, en todos los negocios se suelen hacer balances y recuentos. Y, en particular, la noche de San Silvestre nos hace recordar lo que hemos perdido y lo que hemos ganado durante el año.

Durante el año fueron muriendo hombres ilustres, que de una manera o de otra contribuyeron a nuestra formación, a nuestro desarrollo. En este balance de ilustres fallecidos, hemos querido empezar por los que en pro de Galicia gastaron su vida y murieron en nuestra región o incluso en nuestra provincia.

Empezamos por el fallecimiento del Obispo de la Diócesis, don Rafael Balanzá y Navarro, que acaeció el día 2 de octubre. Meses antes había sufrido una especie de ataque cerebral que le tuvo postrado en cama varios días. No volvió a recuperar enteramente su salud.

Había nacido en Valencia en 1880 y dirigió desde 1928 la Diócesis de Lugo con acierto y bondad. Su entierro constituyó una manifestación general del pueblo de Lugo. En una capilla de la Catedral, en la de Nuestra Señora del Pilar, descansan los restos mortales del Doctor Balanzá y Navarro. Su tumba es sencilla y humilde, como fue su vida. En ella hay siempre flores depositadas por muchos piadosos y caros conecidos.

El día 15 de enero falleció en Mondoñedo el que fue durante muchos años cronista de la villa, don Eduardo Lence Santar. Sus venerables barbas eran conocidas en toda nuestra provincia, puesto que ellas se posaron sobre todo documento de valor histórico que en cualquier rincón de Lugo hubiera. La provincia perdió con su muerte un incansable investigador y erudito de su historia.

El 18 de marzo, en Madrid, pasó a mejor vida, don Fernando Alvarez de Sotomayor. Nació en Ferrol, llegó a ser uno de los retratistas más famosos de España. Su pintura fue siempre académica. Durante muchos años hasta su muerte dirigió el Museo del Prado. Fue medalla de oro en 1906 por primera vez.

El 31 de julio dejó de existir en la provincia don Manuel Casás, presidente de la Real Academia. Entre otras cosas, fue iniciador del



El doctor Balanzá y Navarro rigió durante 32 años la Diócesis de Lugo

**BUTANO**

Solicítelo al teléfono 41-90

**Droguería Central**

Terrocamil de Madrid a La Coruña por Zamora. Sus trabajos de investigación histórica son muy apreciados.

Otro fallecimiento sentido en Galicia fue el de don Cruz Gallástegui de Unamuno, acaecido el 9 de junio. Era director de la Misión Biológica de Galicia desde principios de siglo. Veterinario e ingeniero agrónomo tuvo mucha influencia en la elevación de la economía agrícola y ganadera de nuestra región.

### FALLECIERON TRES MUSICOS ESPAÑOLES

Para la música española, el año de 1960 fue bastante desgraciado. Murieron dos ancianos famosos y un hombre maduro de reconocida vida y de quien aún se esperaba mucho.

El día 15 de mayo falleció en Nueva York Lucrecia Bori, nacida en Valencia bajo el nombre de Lucrecia Borja González. Fue la última diva de la "belle époque". Dupante muchos años tuvo a sus pies "la ópera mundial". Se presentó a los públicos en forma con la ópera "Carmen", en la que interpretó el papel de Micaela. Fue reina del "Metropolitan House" de Nueva York durante los años de 1912 a 1922. Murió soltera y su herencia la repartió entre un hermano suyo, anciano en Valencia, y el Montepío de Actores Españoles, al que dejó la cantidad de 25.000 dólares. Su cuerpo reposa en Valencia donde fue enterrado el día 2 de noviembre. Sobre su feroz se le impuso la Gran Cruz de Beneficencia.

El día 11 de julio murió en Madrid a los cincuenta y ocho años el maestro Arambarrí, ex-director de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y director de la Banda Municipal de Madrid. Durante el concierto habitual del domingo por la noche, día 10 de julio, se sintió enfermo, y tuvo que abandonar su podio al aire libre del Refiro. Sus éxitos como director y como compositor le auguraban nuevos triunfos en su vida.

El día 23 de octubre falleció en Madrid el músico español más universal. Esta universalidad se la debe a la popularidad de su obra más que a la categoría sinfónica de la misma. El maestro Padilla, nació el día 28 de mayo de 1889. Sus tres canciones, "El relicario", "La violetera" y "Valencia" son probablemente las más famosas de toda la música popular del mundo. "El relicario" le hizo famoso Raquel Meller cuando se presentó con ella en París. Su música acompañó como fondo la campaña electoral de Eisenhower. La música de "La violetera" era el fondo musical de la película muda de "Charlot" "Luces de la ciudad".

### DESAPARECIERON DOS PREMIOS NOBEL

También la literatura universal sufrió dos grandes pérdidas en el año que termina. Uno de ellos se nos fue, cuando su obra estaba en pezando. El otro había dado de sí probablemente todo lo que podía dar.

El día 5 de enero un revetón de un neumático en una carretera francesa costó la vida a Albert Camus, premio Nobel de Literatura de 1957. Conducía su editor Gallimard. Camus, con su esposa y sus hijos, había partido en la noche de fin de año a la línea que compró con los millones del premio Nobel. Nunca había tenido coche y evitaba en lo posible montar en ellos a causa del temor que a sus accidentes tenía. Pero aquel día 5 de enero había perdido la combinación de trenes para París.

Sus novelas, aún antes de la concesión del Premio Nobel, adquirieron universalidad. Son famosas "La Peste", "El extranjero". Sus ensayos como "El mito de Sísifo" son famosos por la búsqueda de la verdad que en ellos intenta el escritor. Su gran pasión fue el teatro, cuyas obras más famosas son "Gálguira" y otra sobre la peste en Gáliz.

Amaba sobre todo nuestro teatro del siglo de oro.

Como periodista destacó en la dirección de "Combat", periódico nacido en la resistencia francesa y cuyos editores, siempre a cargo de Camus durante varios años después de la liberación del año 1945 eran famosos en toda Francia y muchos conmovieron para bien los gabinetes ministeriales de París.

En Peredokino, pueblecito de chabest y jardines cerca de Moscú, residencia oficial de los mejores escritores soviéticos falleció en el seno de la Iglesia ortodoxa rusa Boris Pasternak el día 31 de mayo a los setenta años.

Durante toda su vida defendió la libertad de pensamiento. Hijo del último pintor zarista fue el único miembro de la familia que quedó en Rusia al estallar la revolución a principios de siglo. Desde el principio luchó y escribió en pro del nuevo régimen. Mas Stalin anuló su personalidad como escritor al exigirle menos lirismo en sus poesías y más cantos políticos en las obras del nuevo régimen.

Sobresale su personalidad en la historia de la literatura más como poeta que como novelista. Sin embargo, la obra que más fama le



Pasternak defendió la libertad de pensamiento

dió en su vida, al menos en España, fue "El Doctor Jivago", la novela que más se vendió en España y por la que le concedieron el Premio Nobel.

Es una historia de la revolución rusa, desde su comienzo hasta el definitivo triunfo. El protagonista, incorporado con alma y cuerpo a la lucha, muere desdichado con el nuevo orden, como el autor que en su novela debió de poner muchos años de su vida.

Las Letras españolas, la Modelina y la Historia patria perdieron una de las mejores personas que en nuestro país han existido: Gregorio Marañón falleció el día 27 de marzo a causa de una trombosis cerebral que había sufrido 15 días antes.

Su afición a la Historia le vino de joven, cuando en vacaciones conversaba con el santanderino Méndez y Pelayo. El nos descubrió la verdad de muchos de nuestros personajes históricos: Enrique IV, Antonio Pérez, El Greco.

En Medicina fue una gloria que continuó la universidad de Ramón y Cajal; Fue el introductor en España de la Medicina Electrofisiológica y el maestro de muchos discípulos, hoy famosos, que continuarán la gloriosa tradición de nuestra Medicina.

Su bondad y generosidad eran tan famosas como su obra. No le fue inconveniente y jamás se negó a prestigiar con prólogo suyo el libro de un autor desconocido. Eran interesantes sus coloquios con los jóvenes médicos que asistían a su Instituto de Endocrinología, donde se ponían de manifiesto su educación y el reconocimiento le realizado por el discípulo que intervenía.

Tan sólo el tabaco le ponía nervioso en su clínica. Un discípulo solo le vio enfadado una vez en dos años; un médico había entrado en el Instituto fumando.

### DOS TOREROS, UN CICLISTA Y UN "DURO"

El deporte mundial perdió al diestro, que durante varios años fue el ganador de la Vuelta a Francia. Fausto Coppi, de regreso de una carrera en Africa, murió en Tortona a causa de un virus adquirido allí el día 3 de enero. El virus le produjo una bronconeumonía. (Pasa a la página quince).



Con Lence Santar Lugo y sobre todo Mondoñedo, peo-rio un incansable investigador de su historia

## Visión humorística de 1960



ENERO: El nuevo año, asustado por el estado de las carreteras, cubre con una pudorosa capa de nieve a toda la Península -- FEBRERO: Se descubre la forma de atraer a las domésticas a cotos, donde las amas de casa pueden ensayar sus armas persuasivas. -- MARZO: En los muñones de los árboles urbanos se insinúa una cierta forunculosis, veridosa, que sirve de pretexto para suprimir radicalmente toda calefacción. -- ABRIL: Las ganaderías presentan un nuevo producto, gordo y asmático, que tampoco consiguió satisfacer las exigencias de la crítica taurina. -- MAYO: El Madrid y el Barcelona disputan la Copa de Europa y la Televisión hace llegar los sobresaltos hasta el último hogar de la nación. -- JUNIO: Los padres y madres de los Preuniversitarios explican su caso, desmenuzando problemas, analizando oraciones y haciendo, con ello, que una oleada de cultura estrechezca a todo el país. -- JULIO: Los pueblos negros se incorporan a las gentes civilizadas, aportando a viejos ritmos de selva a la sinfonía contemporánea. -- AGOSTO: Nuestro espíritu deportivo queda a salvo en la Olimpiada. Una vez más, demostramos como sabemos perder. -- SEPTIEMBRE: Al regreso del verano, las espaldas de los padres de familia se curvan, débiles, bre en orbita, la URSS proyecta lanzar un zapato, con idéntico resultado. -- NOVIEMBRE: El celibero, tradición-limite flors de secano, se adapta gradualmente al Reino de la Humedad. -- DICIEMBRE: A pesar de los pronósticos, catastróficos y del "suspense" de sus acontecimientos, el año acaba, como los cuentos de hadas, con una boda real