

En su excelente trabajo, titulado **'Modelo y amante'**, que por supuesto recomiendo por ser imprescindible para completar toda la información, da a conocer y permite resumir las circunstancias de la obra.

Según demuestra Fernando Alcolea, la mujer retratada es **Elsie Woodbury Brown**, la joven y bella amante de Raimundo Madrazo con quien probablemente habría mantenido relaciones próximas en el tiempo al matrimonio con su segunda esposa, María Hahn, celebrado en junio de 1899. Raimundo Madrazo habría conocido a Elsie en París, donde habrían iniciado una relación sentimental que tendría continuidad en Nueva York.

De Elsie Woodbury existen más dibujos y apuntes tomados por Raimundo que junto a fotografías de la época sirven para verificar su identidad.

Así pues, tenemos dos retratos al óleo de la misma mujer, uno de ellos pintado en París en 1898, **'Retrato de una dama con rosas'**, y otro en Nueva York en 1899, **'Retrato de señora'**. Dos pinturas que al parecer nacieron de la relación existente entre el pintor y la modelo, y que evidencian una complicidad que, como intuíamos, iría más allá del posado.

Los dos retratos se exhibieron juntos en 1899 en una galería de arte en la Quinta Avenida de Nueva York. Más tarde tomaron rumbos diferentes.

Ambos cuadros ejemplifican bien la técnica retratística de Raimundo Madrazo, que concilia la exquisitez pictórica con el sentido decorativo de las obras, sin duda una de las claves de su éxito.

En sus abundantes retratos femeninos sus modelos suelen adoptar poses elegantes y Elsie Woodbury lo hace con naturalidad, con serenidad y delicadeza. Tanto con la mirada perdida, ajena al espectador, como aparece en el retrato del Museo Provincial, como mirando de frente, como se muestra en el otro retrato, consigue no dejarnos indiferentes.

Durante un tiempo, el pintor



3

compartió estudio en Nueva York con el célebre dibujante Charles Dana Gibson, famoso por crear las llamadas 'Gibson girls', un modelo ideal de belleza femenina que popularizó con sus ilustraciones y que fue seguido por miles de mujeres. La apariencia de Elsie en los retratos responde en parte a ese modelo.

Los retratos son impecables. El pintor saca partido a las suaves facciones del rostro de la mujer y

a las características textiles de los vestidos. Su condición de excelente dibujante y su experto manejo de la materia y el color, le permiten sobresalir al tratar el cabello y las carnaciones, y demostrar su soltura con los pinceles para empastar o aplicar capas ligeras de pintura según le interesa. Representa con fidelidad la calidad de las telas. Juega con brillos, opacidades, transparencias y matizados y consigue que distingamos e identifiquemos los distintos tejidos: sedas, muselinas...

Busca el efecto fotográfico, pero sin abandonar el concepto pictórico. No olvidemos que los avances de la fotografía tendrán mucha influencia en la pintura de fines del XIX y principios del XX, y Raimundo Madrazo posee amplios conocimientos de técnica fotográfica.

Ahora que sabemos quién es la mujer retratada, conviene volver a contemplar el cuadro que se exhibe en el Museo Provincial. Seguro que experimentamos nuevas impresiones y el disfrute de la obra es mayor.

1. 'Retrato de señora'.

1899. Óleo/lienzo. Raimundo Madrazo. Museo Provincial de Lugo.

2. 'Retrato de dama con rosas'.

1898. Óleo/lienzo. Obra subastada en mayo de 2019.

3. Raimundo de Madrazo.

Foto de Josep M^a Cañellas. 1898. París. Museo del Prado.

A vella do arco da vella

HAI QUEN se pon dos nervios ao ver as cores do arco iris. Quizais se trate de persoas contaminadas de prexuízos que non saben, ou non queren saber, que o arco é un símbolo cultural universal que representa valores como paz, igualdade e diversidade.

Aquí chamámoslle preferentemente arco da vella e por esa vella preguntamos. Non sabemos con certeza de quen se trata, nin tampouco o motivo profundo polo que Gilbert Baker escolleu as súas cores como bandeira do colectivo LGTBI.

Dise que onde pousan os extremos do arco da vella hai un tesouro e que a persoa que pasa ou mexa debaixo del cambia de sexo; xeralmente, pasa de varón a femia. Se é home, ademais, pode secarlle o pistolo. En cambio, se unha muller salta ou pasa un sombreiro por riba del, pouco probable, converteríase en varón. Quizais teña que ver con isto o esconxuro: «Arco da vella vaite de aí, que as nenas bonitas non son para ti».

«Arco da vella, tempo de merda» e outros múltiples refráns vencellan a súa presenza aos prognósticos meteorolóxicos, sobre todo á abundancia de choivas. Dise que cando ten sede e bebe nos ríos, nos encoros ou nos mares quita a gorra, unha pucha feita de pedras preciosas que enriquecería a quen conseguise roubarlla. Ninguén foi quen.

Taboada Chivite recolleu a crenza de que as cores escuras pertencen ás vellas e as claras ás mozas, que nel viven as bruxas, causantes de tantas maldades, e que a fin do mundo será anunciada por, entre outros avisos, corenta anos de fame e seca nos que non se deixará ver.

Todas esas capacidades e atributos fan pensar nunha antiga deusa con nomes diferentes segundo a xeografía cultural, capaz de premiar ou castigar, de conceder riqueza, cambios de

ANDEL DE MARABILLAS

POR **ANTONIO REIGOSA**



sexo e ata o goberno do tempo climatolóxico. A vella representa a memoria dunha gran divindade que se resiste ao esquecemento, unha deusa tecedora de destinos, que pasa o ferro e fai requieixo, entre outros quefaceres. O arco, simbolicamente, é porta ou ponte para o tránsito das ánimas entre o mundo dos vivos e dos mortos. Para iso foi creado pola deusa grega Iris, para manter sempre comunicado o olimpo dos deuses co val de lágrimas dos humanos.

Esta denominación arcaica e antiga de noso derivou noutros lugares en nomes cristianizados como arco da Virxe, de Noé, de San Xoán, de San Martiño, do Señor...

Se cadra a vella é a nosa moura que se aparece fiando na roca polos camiños nocturnos, a que rexe os destinos humanos, a mesma que carrega na cabeza con forza poderosa penedos xigantes. Se cadra é a Orcavella de Fisterra ou a vella que peneira cada noite invernal un cobertor de xeadas.

Tamén debe saberse que hai un arco da vella branco, cor cinsa prateada, que reflicte a luz da lúa como o que viron o P. Sobreira ás once da noite do 18 de xullo de 1798 en Cabeza de Meda e o navegante Sarmiento de Gamboa na noite do 25 de marzo de 1580.

Contemplar o arco da vella, sexa branco ou iris coas sete cores características, fascina. Cando o vexan, pidan un desexo pero non o sinalen directamente co dedo ou coa man; pódeselles torcer ou, infortunio maior, chegar a secar.



Somos la llave que puede cambiarlo todo

Colabora con la Fundación Vicente Ferrer y Apadrina



900 111 300

fundacionvicenteferrer.org