



Folla de sala / Galego

PINTURA GALEGA do S.XX: FIGURACIÓNS e ABSTRACCIÓNS

14

Tras a guerra civil española ata principios de 1950 a arte galega vive unha etapa caracterizada polo exilio de artistas como **Castelao**, **Seoane**, **Colmeiro**, **Maruja Mallo** e **Arturo Souto** e polo illamento das influencias internacionais.

En Galicia subsiste a pintura rexionalista de paisaxes e o costumismo folclórico ao lado dun arte oficial caracterizado pola imposición duns determinados modelos que eran os premiados nas Exposicións Nacionais de Belas Artes.

A exposición Iberoamericana de 1951 celebrada en Bos Aires suporá a primeira saída da arte galega ao exterior. A partir deste momento prodúcese un certo aperturismo na política cultural española.

A década dos 50 en Galicia estivo marcada polo labor levado a cabo por publicacións como a revista *Atlántida* en 1954 e agrupacións como *A gadaña* de 1958 que intentaban recuperar a memoria histórica e cultural de Galicia para plasmala nunha arte con sinais de identidade propia.

A isto hai que sumarlle o labor desenvolto polos pintores exiliados **Laxeiro** e **Luis Seoane** que tiñan acceso ao que estaba a suceder a nivel internacional e serán considerados os grandes renovadores da pintura galega deste período. Ambos incorporan as linguaxes abstractas a unha estética figurativa o que da lugar á *Neofiguración*, sendo un dos máximos representantes o lucense **Tino Grandío**.

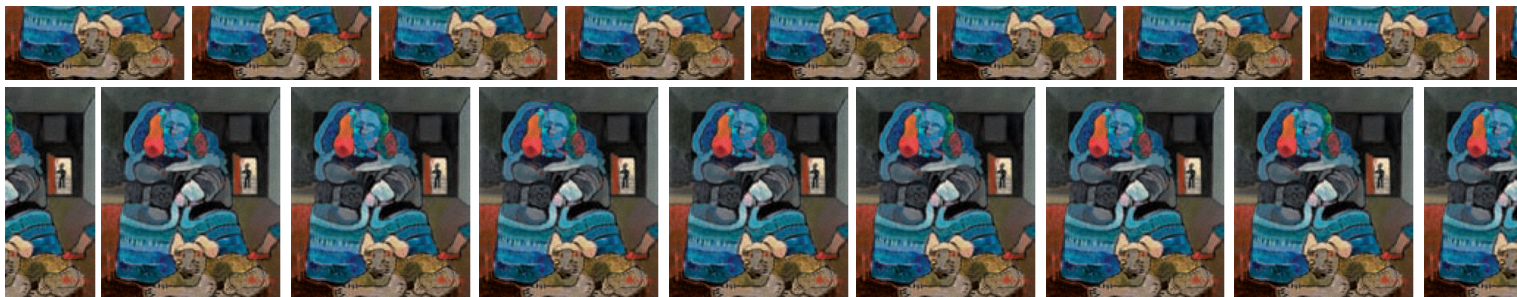
Nos anos 60 a arte en Galicia estivo marcada por un lado, pola permanencia do realismo de corte social e por outro pola aproximación ás tendencias internacionais como o *Informalismo*, a *Abstracción* e a *Neofiguración* sendo a primeira a tendencia dominante.

O *Informalismo* desenvolveuse case en exclusividade en Madrid con escasas excepcións como foron as exposicións celebradas en Galicia polo grupo *A Gadaña*, que estaba dirixido por **Raimundo Patiño**, pintor comprometido cos movementos nacionalistas galegos cuxa arte desembocará nun *Neoexpresionismo*.

A partir desta data a imaxe moderna e de apertura da arte galega queda patente coa participación dos seus artistas nos certames internacionais de arte.

Coa crise do *Informalismo* aparecen una serie de tendencias renovadoras moi diferentes como son as figuracións, os realismos, expresionismos e o pop.

A situación de Galicia ata os anos 70, caracterizada polo éxodo rural e a falta de desenvolvemento dun mercado da arte impedirá a proliferación de galerías e a difusión da obra dos artistas galegos, tendencia que se cambia a partires deste intre.



Hoja de sala / Castellano

PINTURA GALLEGA del S.XX: FIGURACIONES y ABSTRACCIONES

14

Tras la guerra civil española hasta principios de 1950 el arte gallego vive una etapa caracterizada por el exilio de artistas como **Castelao**, **Seoane**, **Colmeiro**, **Maruja Mallo** y **Arturo Souto** y por el aislamiento de las influencias internacionales.

En Galicia subsiste la pintura regionalista de paisajes y el costumbrismo folklórico al lado de un arte oficial caracterizado por la imposición de unos determinados modelos que eran los premiados en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

La exposición Iberoamericana de 1951 celebrada en Buenos Aires supondrá la primera salida del arte gallego al exterior. A partir de este momento se produce un cierto aperturismo en la política cultural española.

La década de los 50 en Galicia estuvo marcada por la labor llevada a cabo por publicaciones como la revista *Atlántida* en 1954 y agrupaciones como *A gadaña* de 1958 que intentaban recuperar la memoria histórica y cultural de Galicia para plasmarla en un arte con señas de identidad propia.

A esto hay que sumarle la labor desarrollada por los pintores exiliados **Laxeiro** y **Luis Seoane** que tenían acceso a lo que estaba sucediendo a nivel internacional y serán considerados los grandes renovadores de la pintura gallega de este periodo. Ambos incorporan los lenguajes abstractos a una estética figurativa lo que da lugar a la *Neofiguración* siendo uno de los máximos representantes el lucense **Tino Grandío**.

En los años 60 el arte en Galicia estuvo marcado por un lado, por la permanencia del Realismo de corte social y por otro, por la aproximación a las tendencias internacionales como el *Informalismo*, la *Abstracción* y la *Neofiguración* siendo la primera la tendencia dominante.

El *Informalismo* se desarrolló casi en exclusividad en Madrid con escasas excepciones como fueron las exposiciones celebradas en Galicia por el grupo *A Gadaña*, que estaba dirigido por **Raimundo Patiño**, pintor comprometido con los movimientos nacionalistas gallegos, cuyo arte desembocará en un *Neoexpresionismo*.

A partir de esta fecha la imagen moderna y de apertura del arte gallego queda patente con la participación de sus artistas en los certámenes internacionales de arte.

Con la crisis del *Informalismo* aparecen una serie de tendencias renovadoras muy diferentes como son las figuraciones, los realismos, expresionismos y el pop.

La situación de Galicia hasta los años 70, caracterizada por el éxodo rural y la falta de desarrollo de un mercado del arte impedirá la proliferación de galerías y la difusión de la obra de artistas gallegos, tendencia que se invierte a partir de este momento.