



NUMIMÁSTICA e MEDALLÍSTICA

A MOEDA HISPANA ANTIGA

As moedas dos sistemas grego e cartaxinés que circulaban na península antes da chegada dos romanos, desaparecerán con estes, acuñándose primeiro moedas do sistema ponderal romano pero con lendas indíxenas que serán desprazadas por acuñacións con lendas latinas. Estas emisións locais hispánicas rematan no reinado de Claudio I na metade do século I d. C.

A MOEDA ROMANA

Nas primeiras moedas romanas apréciase a influencia das gregas, amosando certa monotonía nos tipos. Cara ó 134 a.C. introducíronse os primeiros motivos persoais, aparecendo o retrato durante a época dos triunviratos. Durante o imperio a moeda vai sufrir una evolución dexenerativa que afectará tanto ó valor como ó aspecto artístico, a pesar das distintas reformas que intentaron freala. Esta evolución levaranos á moeda bizantina.

A MOEDA MEDIEVAL ESPAÑOLA

No Século XI apareceu a moeda de vellón que dominará o mercado monetario peninsular cristián. Tras un intento de Alfonso X de crear un sistema arxénteo, Pedro I introduciu o real que se converteu na unidade de prata ata os Reis Católicos. Non existiron moedas feudais, mais a diversidade de acuñacións dos reinos produciu un verdadeiro caos na circulación monetaria.

A MOEDA ESPAÑOLA MODERNA E CONTEMPORÁNEA

Cos Reis Católicos aparece a moeda moderna, perpetuándose as súas acuñacións ata o reinado de Felipe II. A circulación monetaria imposta pola Casa de Austria baséase no real de a oito. O vellón perde valor ata que as moedas acaban converténdose en chapas cheas de reselos (marcas que aumentan o seu valor). A chegada ó poder da casa de Borbón significou una normalización da moeda, deténdose a súa progresiva decadencia e aparecendo influencias francesas. Felipe V efectúa a unificación monetaria nacional.

MEDALLAS

As medallas pretenden perpetua-la memoria dun persoaxe ou acontecemento singular. Non teñen un valor fiduciario, senón exclusivamente artístico. A medalla moderna nace no século XV, en Italia. No século XVIIIponse de moda. En España é Felipe V quen introduciu a medallística de cámara ou oficial, aínda que se encargaban desde o reinado de Carlos V.

Con Fernando VI adquire a súa máxima importancia, gracias a Tomás Francisco Prieto (1716-1782) que dirixe produción española de medallas. Entre os seus discípulos destaca Gerónimo Antonio Gil (1732-1798).



Hoja de sala / Castellano

NUMIMÁSTICA y MEDALLÍSTICA

10

LA MONEDA HISPANA ANTIGUA

Las monedas de los sistemas griego y cartaginés que circulaban en la península antes de la llegada de los romanos, desaparecerán con estos, acuñándose primero monedas del sistema ponderal romano pero con leyendas indígenas que serán desplazadas por acuñaciones con leyendas latinas. Estas emisiones locales hispánicas terminan en el reinado de Claudio I, a mediados del siglo I d.C.

LA MONEDA ROMANA

En las primeras monedas romanas se aprecia la influencia de las griegas, mostrando cierta monotonía en los tipos. Hacia el 134 a.C. se introdujeron los primeros motivos personales, apareciendo el retrato durante la época de los triunviratos.

Durante el imperio la moneda va a sufrir una evolución degenerativa que afectará tanto al valor como al aspecto artístico, a pesar de las distintas reformas que intentaron frenarla. Esta evolución nos llevará a la moneda bizantina.

LA MONEDA MEDIEVAL ESPAÑOLA

En el siglo XI apareció la moneda de vellón que dominará el mercado monetario peninsular cristiano. Tras un intento de Alfonso X de crear un sistema argénteo, Pedro I introdujo el real, que se convirtió en la unidad de plata hasta los Reyes Católicos.

No existieron monedas feudales, pero la diversidad de acuñaciones de los reinos produjo un verdadero caos en la circulación monetaria.

LA MONEDA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Con los Reyes Católicos aparece la moneda moderna, perpetuándose sus acuñaciones hasta el reinado de Felipe II. La circulación monetaria impuesta por la Casa de Austria se basa en el real de a ocho. El vellón pierde valor hasta que las monedas acaban convirtiéndose en chapas llenas de resellos (marcas que aumentan su valor). La llegada al poder de la Casa de Borbón significó una reorganización de la moneda, deteniéndose su progresiva decadencia y apareciendo influencias francesas. Felipe V efectúa la unificación monetaria nacional.

MEDALLAS

Las medallas pretenden perpetuar la memoria de un personaje o acontecimiento singular. No tienen un valor fiduciario, sino exclusivamente artístico. La medalla moderna nace en el siglo XV, en Italia. En el siglo XVIII se pone de moda. En España, es Felipe V quien introdujo la medallística de cámara u oficial, aunque se encargaban desde el reinado de Carlos V. Con Fernando VI adquieren su máxima importancia gracias a Tomás Francisco Prieto (1716-1782) que dirige la producción española de medalla. Entre sus discípulos destaca Gerónimo Antonio Gil (1732-1798).